



DZIAŁANIA TEATRALNE

zainspiruj się

Fundacja
Orange





Teatr, jak żadna inna dyscyplina sztuki wpływa na rozwój człowieka kształcąc jego umiejętności artystyczne i społeczne. Podstawowym zadaniem teatru niezawodowego nie jest bowiem kształcenie umiejętności aktorskich, ale wszechstronny rozwój, który można nazwać za Ireną Wojnarową „postawą otwartego umysłu”. Ujmując rzecz lapidarnie mamy do czynienia z teatrem przygotowującym do życia, a nie kształcącym przyszłych artystów.

Nie można oczywiście wykluczyć i tego zadania, ale w moim przekonaniu jest ono marginalne.

Rolę teatru w takim rozumieniu rozwijają współczesne koncepcje wychowania przez sztukę. Wszystkie one w różny sposób określają efekty pracy teatralnej, ale przytaczając A. Masłowa powiemy, że wychowanie przez sztukę to „stwarzanie lepszych ludzi”.

Czy taki punkt widzenia jest powszechny? Niestety nie. Panuje przekonanie, że wystarczającym efektem pracy teatralnej jest dobrze zrobiony spektakl. To za mało! Trzeba docenić rolę procesu w tym przygotowaniu. Twórcza obecność w procesie wpływa najsilniej na rozwój człowieka: na jego myślenie, kreatywność, szukanie rozwiązań, wspólnotę. Teatr pozwala także przełamywać niepewność i lęk. Po prostu: przygotowuje do lepszego życia wykorzystując proces twórczy.

Tym wszystkim, którzy szukają sposobów doskonalenia swojego teatralnego warsztatu, polecam wydawnictwo metodyczne „Działania teatralne - zainspiruj się” autorstwa Barbary Wójcik-Wiktorowicz. Znajdziemy w nim propozycje projektów teatralnych adresowanych do różnorodnych grup odbiorców. Scenariusze pokazują, jak można zorganizować teatr międzypokoleniowy, międzyśrodowiskowy, jak realizować integrację rodzinną poprzez teatr, jak ciekawe mogą być projekty międzynarodowe.

W wydawnictwie zamieszczono także projekty wykorzystujące terapię poprzez teatr (praca z grupą niepełnosprawną intelektualnie), a także ciekawe propozycje twórcze dla młodzieży zagrożonej wykluczeniem społecznym. Interesującą propozycją jest łączenie różnorodnych technik, konstrukcje projektów multimedialnych, nauka korzystania z komputerowego programu graficznego, wykonanie kolażu, zapisy i pokazy internetowe własnej pracy.

Po przeczytaniu całego materiału utwierdzam się w przekonaniu, że teatr to sztuka „bez granic”. Wszystkim zaproponowanym scenariuszom towarzyszy przekonanie, że siłą teatru niezawodowego jest możliwość zabrania głosu we własnej sprawie, w sposób interesujący i prawdziwy (Teatr Forum).

Podpowiedzi ogólne autorki ukierunkowane są na wykorzystanie w pracy materiałów recyklingowych (coś z niczego), na korzystanie z harmonijnego własnego ruchu (nie narzuconego zewnątrz, patrz: eurytmia), na tworzenie muzyki z różnorodnych źródeł dźwięku.

Od strony metodycznej „Działania teatralne- zainspiruj się”, są przygotowane niezwykle starannie. Zawierają wszystkie niezbędne informacje dotyczące przebiegu procesu twórczego, z precyzyjnie określonym celem pracy, adresatem, materiałami i przebiegiem całości. To bardzo dobra metoda pracy- świadome i twórcze poszukiwanie.

Polecam tę publikację wszystkim, którzy szukają nowych inspirujących rozwiązań. Tradycjonalistom także, a może coś z tego wyniknie dobrego- „zainspiruj się”.

Jadwiga Sącińska
Kierownik Programowy Ogólnopolskiego Przeglądu
Teatrów Dziecięcych i Młodzieżowych „DZIATWA”
Honorowa Prezes Towarzystwa Kultury
Teatralnej w Łodzi



AKADEMIA ORANGE

- / Akademia Orange to setki oryginalnych inicjatyw kulturalnych, w których dzieci i młodzież realizują swoje pasje. Pomaga im w tym Fundacja Orange – każdego roku przekazujemy granty na realizację ponad 40 wybranych, innowacyjnych projektów, łączących radość i twórczą energię z nowymi technologiami. Ich pomysłodawcami są przedstawiciele organizacji pracujących z dziećmi - fundacji, stowarzyszeń, muzeów, bibliotek, szkół i ośrodków kultury z całej Polski. Do tej pory zrealizowano 219 projektów dla ponad 20 tysięcy młodych uczestników. VI edycja programu została objęta Patronatem Honorowym Małżonki Prezydenta RP Pani Anny Komorowskiej.
- / Celem Akademii Orange jest włączanie młodych ludzi do czynnego udziału kulturze. Chcemy, aby młodzi traktowali Internet i nowe technologie nie tylko jako rozrywkę, ale także sojusznika w edukacji, poznawaniu świata i odkrywaniu w sobie twórcy.
- / Wiemy, że wszystko to jest możliwe dzięki otwartości animatorów pracujących z dziećmi i młodzieżą. Dlatego już na etapie ubiegania się o grant zapraszamy do przedstawienia pomysłu na projekt w formie filmu. Nie trzeba być profesjonalnym reżyserem, to nie jakość filmu, ale nowatorski pomysł na realizację projektu decyduje o przyznaniu grantu.
- / W Akademii Orange chcemy być blisko projektodawców, dobrze zrozumieć ich potrzeby i wspierać w działaniach. Dlatego w każdej edycji Programu spotykamy się na dwudniowych warsztatach. Stwarzamy szansę, aby podczas wspólnej pracy animatorzy poznali się lepiej i tworzyli nowe partnerstwa. To również okazja do inspirujących spotkań z Kapitułą Programu – autorytetami w dziedzinie nowoczesnej animacji społecznej, nowych technologii, z socjologami i artystami.
- / Zwieńczeniem każdej edycji jest Tydzień Akademii Orange, czyli blisko sto wydarzeń kulturalnych rocznie, podczas których dzieci i młodzież prezentują efekty wspólnych działań mieszkańcom swoich miejscowości.
- / W przepisie na dobry projekt najważniejszy jest pomysł na twórcze działanie z dziećmi i młodzieżą taki, który wzmocni w młodych wiarę we własne możliwości, zachęci do współpracy w grupie i do realizacji wspólnego celu. Ważna jest też gotowość do sięgania po nowe technologie jako narzędzie w edukacji, do nawiązywania partnerstw oraz do dzielenia się dobrymi praktykami z innymi. Dlatego w Akademii Orange wszystkie materiały z projektów udostępnione są na licencji Creative Commons Uznanie Autorstwa 3.0 Polska, co daje możliwość swobodnego korzystania z utworu, pod warunkiem wskazania jego autora.
- / Publikacje tematyczne oraz kilkadziesiąt scenariuszy zajęć na stronie akademiaorange.pl to nasz pomysł na inspirację kolejnych animatorów, bibliotekarzy, edukatorów z instytucji kultury, pedagogów. Wszystkich, którzy razem ze swoimi podopiecznymi udowadniają, że każdy, niezależnie od wieku, może być odbiorcą i twórcą kultury.



A simple line drawing in orange ink. In the top left is a mobile phone with signal waves above it. In the top right is an envelope with a heart inside. In the bottom left is the profile of a person with short hair. In the bottom right is the profile of a person with curly hair.



strachu, wstydu przed zapytaniem, przed staniem wobec innych. Czy ja nie mam prawa dzielić się przeżyciem? Czy poprosić o pomoc? Terapia przez teatr jest wspianą w przełamywaniu niepewności, nieśmiałości i lęku przed dążeniem do marzeń.

nie mam środków

Pomyślmy, jak wykorzystać darmowy recykling do wykreowania ciekawej formy, interesujących warsztatów, wykonania rekwizytów etc. Ostatecznie zwróćmy się do grantodawców.

nie umiem

Szukajmy innych sposobów i osób do współpracy, a może nawet międzyinstytucjonalnego partnerstwa! Czego ja nie umiem, może potrafi kto inny? On być może nie umie tego, co dla mnie jest bardzo proste! Skorzystajmy z takiej prostej wymiany doświadczeń!

nie mogę, bo to nie dla mnie

Spróbujmy poszukać miejsc, które właśnie dla Ciebie otworzą swoje drzwi. Być może mówienie „to nie dla mnie” jest tylko strachem przed tym, co nowe i wystarczy zrobić jeden krok. Wtedy może okazać się, że dokonałeś odkrycia i jesteś w miejscu, w którym czujesz się wspianale.

nudzę się

Rozejrzyjmy się i ruszmy głową wobec tego, co daje mi otoczenie, a przecież można zawsze coś naprawić, ozdobić, ulepszyć lub np: skonstruować, zrobić coś niekoniecznie dla siebie, a może coś, z czego ucieszy się ktoś inny.

W tej publikacji znajdziecie Państwo wiele sposobów na te niekonwencjonalne działania. Być może posiadacie wspianą sprzęt, ale jeszcze nie wiecie, ile można

ciekawego zrobić za jego pomocą. Być może nie macie sprzętu, ale grono chętnych do twórczej pracy ludzi. Tutaj znajdziecie także informacje na temat tego, jak posłużyć się recyklingiem i tworzyć wspianale rzeczy jednocześnie nabywając nowych umiejętności z innych dziedzin. Tutaj dowiecie się, jak sztuka przenika codzienność, łączy się z fizyką, historią, literaturą i techniką...

Sztuka uwrażliwia nas estetycznie, przez co inaczej, bardziej świadomie, kształtujemy swoje otoczenie.

W tej publikacji prezentuję Państwu dział, który jest mi szczególnie bliski. To DZIAŁANIA TEATRALNE.

Przybliżam tutaj różne propozycje dla dzieci, młodzieży, nie pomijając ich niepełnosprawnych rówieśników.

Oznaczam jedną gwiazdką* projekty łatwe, możliwe do wykonania za pomocą prostych środków i wszędzie, projekty średnio trudne dwoma gwiazdkami**, możliwe do wykonania przy udziale specjalisty lub pojedynczego specjalnego sprzętu i trudne trzema gwiazdkami***, wymagające specjalistycznych środków i zaangażowania profesjonalistów.

Wszystkie projekty zostały zrealizowane w ramach programu Akademia Orange i są dostępne są na otwartych licencjach Creative Commons CC – BY 3.0 Polska, co oznacza, że można je powtarzać, ale z uwzględnieniem autora pomysłu.

Życzę miłej lektury i wiele zapału do nowych działań!

Barbara Wójcik-Wiktorowicz
członkini InSEA – Międzynarodowego Stowarzyszenia
Wychowania przez Sztukę, artystka, animatorka

TEATR ŚWIATŁA I CIENI

Uczestnicy:

młodzież

Miejsce:

sala teatralna, scena, pracownia plastyczna

Cele:

- / przybliżenie ogólnej wiedzy o teatrze (teatr dramatyczny, lalkowy, opera)
- / zainteresowanie chińskim teatrem cieni
- / stworzenie własnego, wiejskiego teatru cieni
- / opanowanie różnych technik teatralnych
- / przygotowanie spektaklu przez dzieci i młodzież
- / dzielenie się zdobytą wiedzą za pomocą mediów internetowych

edukacja teatralna / popularyzacja tradycyjnego chińskiego teatru cieni

Materiały:

papier, kordonek, nici nożyczki, papier techniczny, patyczki do szaszłyków, klej biurowy, taśma przezroczysta i ekran z białego papieru lub płótna

Przebieg:

- / poznanie historii teatru i podstawowych pojęć z nim związanych
- / prezentacja na temat chińskiego teatru cieni
- / działania w sieci, utworzenie bloga, w którym umieszczamy wskazówki związane z teatrem cieni
- / poznanie budowy scenariusza
- / tworzenie historii, na podstawie której stworzony zostanie scenariusz, analiza tekstów związanych z regionem (historia i legendy)
- / pisanie scenariuszy dotyczących naszej miejscowości
- / opracowanie didaskaliów, tworzenie scenografii i projektów głównych bohaterów
- / zajęcia aktorskie i tworzenie finalowego zespołu aktorskiego
- / praca nad emisją głosu
- / zajęcia poświęcone interpretacji tekstu
- / warsztaty poświęcone roli rekwizytu w sztuce
- / czas podsumowań zdobytej wiedzy
- / premiera sztuki teatru cieni i „Wieczór cieni” w Macikowie





Warto zobaczyć'

Link zawiera motywy muzyczne do wykorzystania
i szczegółowe scenariusze każdego spotkania

Scenariusze można wydrukować i połączyć w broszurkę:



[http://www.akademiaorange.pl/projects/edukacja/
0/materials/teatr_swiatla_i_cieni/](http://www.akademiaorange.pl/projects/edukacja/0/materials/teatr_swiatla_i_cieni/)



Organizator:

Towarzystwo na Rzecz Rozwoju
Wsi Węgiersk i Macikowo

Partner:

Szkoła Podstawowa
im. Józefa Sołtykiewicza
w Węgiersku



Kontakt:

Towarzystwo na rzecz Rozwoju Wsi
Węgiersk i Macikowo
Węgiersk 95,
87-400 Golub-Dobrzyń
woj. kujawsko-pomorskie
tel. 56 683 84 92

Projekt zrealizowany w ramach 4. edycji programu Akademia Orange – www.akademiaorange.pl
Wszelkie wytworzone w projekcie dzieła dostępne są na licencji Creative Commons Uznanie Autorstwa 3.0. Polska



historia i teatr

zajęcia prowadzą: historyk, aktor, teatrolog, scenograf i reżyser

Uczestnicy:

młodzież

Miejsce:

sala teatralna, scena, pracownia plastyczna

Cele:

- / wzbudzenie w młodzieży zainteresowania ciekawostkami historii
- / zapoznanie z warsztatem: teatralnym, aktorskim, scenograficznym, reżyserskim i dramatopisarskim
- / zrozumienie związków wydarzeń codziennych i historycznych a tematy podejmowane w teatrze

Materiały:

- / różne rodzaje światła (najlepiej teatralne), pudełka, papier, farby, nożyczki, kleje, materiały, stare ubrania do tworzenia kostiumów i mały warsztat krawiecki, rekwizyty dobrane do etud teatralnych

Przebieg:

spojrzenie na lata 30.

HISTORYCZNIE

inspiracja: „Wojna światów” z 30.10.1938 – słuchowisko CBS, radiowa adaptacja powieści H.G. Wellsa, która stała się pierwszym obiektem badań socjologicznych prowadzonych przez Rockefeller Foundation, skupiającej się na badaniu wpływu wywieranego przez mass media na społeczeństwo.

Kłamstwo, manipulacja, wpływ sztuki na historię, teatralizacja, kreacja wydarzenia

TEATRALNIE

wprowadzenie w problematykę tworzenia tekstów dla teatru, zajmujących się wydarzeniami z przeszłości; sposoby wystawienia historii – czemu służą i co mogą oznaczać; wprowadzenie do techniki performance ethnography, fragmenty performance'u

lata 40.

HISTORYCZNIE

inspiracja: słynne zdjęcie marynarza całującego pielęgniarkę na Times

Square w Nowym Jorku wykonano dokładnie 14 sierpnia 1945 roku, w chwili kiedy oboje usłyszeli wieść o poddaniu się Japonii i zakończeniu II wojny światowej

TEATRALNIE

aktor pierwszo – i drugoplanowy, charakterystyczny, statysta, budowanie roli. Odgrywanie historii bohaterów z obrazów i zdjęć; tworzenie życiorysu postaci, szukanie ujęć symbolicznych

lata 50.

HISTORYCZNIE

inspiracja: legendarny mecz, z rekordową liczbą widzów na stadionie Maracana w finale Mistrzostw Świata w Brazylii. 16.07.1950

TEATRALNIE

publiczność w teatrze, kontakt z publicznością, język komunikacji. Tłum, wspólnota, zbiorowisko – jak cienka jest granica między doświadczeniem wspólnotowym, a ślepą reakcją tłumu?

lata 60.

HISTORYCZNIE

inspiracja: festiwal rockowy w Woodstock. Wydarzenie przełomowe dla muzyki rockowej, ale też ikona obyczajowości i kultury lat 60. Ludzie, którzy przybyli w liczbie czterystu tysięcy, reprezentowali różne warstwy społeczne, wyznawali inne religie i odmienne tradycje kulturowe. Mimo tak kolosalnych różnic, nie było bójek, awantur, obyło się bez aktów agresji

TEATRALNIE

ubiór, strój, przebranie. Kostium jako istotny element obrazu scenicznego. Kostium jako kreacja i dookreślenie postaci scenicznej. Tendencje w modzie od 30. do współczesności, trendy, style, inspiracje

lata 70.

HISTORYCZNIE

11.04.1970 – trzecia misja programu Apollo z planowanym lądowaniem ludzi na powierzchni Księżyca

TEATRALNIE

przestrzeń w teatrze, budowanie atmosfery, kreowania świata, metafora, znak teatralny.

Rekwizyt. Rodzaje scenografii

lata 80

HISTORYCZNIE

inspiracja: rozpoczęcie Letnich Igrzysk Olimpijskich w Moskwie, zbojkotowanych przez większość krajów zachodnich

TEATRALNIE

budowanie i prowadzenie akcji scenicznej. Punkt kulminacyjny, punkt zwrotny. Rola reżysera w pracy nad

spektaklem. Reżyser – demiurg, reżyser – cień. Relacja aktor – reżyser. Reżyser a kreacja zbiorowa

lata 90 te

HISTORYCZNIE

inspiracja: 1992 – śmierć Chrisa McCandlessa w reportażu Jona Krakauera w magazynie „Outsider”. Czy potrzebujemy bohaterów? Losy jednostki a ich wpływ na historię

TEATRALNIE

bohater – centrum świata przedstawionego na scenie. Budowanie narracji na tle historycznym. Dramat/teatr reportażowy. „We don't need another hero?” Wcielenie się w rolę. Rola jako zadanie.

Wiek XXI

materiał źródłowy proponują uczestnicy warsztatów i opracowują go z historykiem. Piszemy opowieść o polskiej rodzinie od lat 30. do współczesności. Tworzymy bohaterów i relacje między nimi. Budujemy scenariusz. Didaskalia

Warto zobaczyć!

Szczegóły tego scenariusza znajdziesz na stronach:

<http://dramatyczny.pl/projekty/hit-historia-i-teatr/>

http://www.akademiaorange.pl/files/framework/documents_upload-File/4b253ee590d5c8c3a74db59a-48afd26f.pdf

więcej o projekcie:

www.akademiaorange.pl/projects/film/0/info/HiT



Organizator:

Teatr Dramatyczny im. Aleksandra Węgierki w Białymstoku

Partnerzy:

Pogotowie Opiekuńcze w Białymstoku, Stowarzyszenie Pogotowie Kulturalno-Społeczne w Białymstoku

Kontakt:

Teatr Dramatyczny im. Aleksandra Węgierki
Elektryczna 12
15-080 Białystok
tel. 85 74 99183
sekretariat@dramatyczny.pl
www.dramatyczny.pl

Projekt zrealizowany w ramach 4. edycji programu Akademia Orange – www.akademiaorange.pl

Wszelkie wytworzone w projekcie dzieła dostępne są na licencji Creative Commons Uznanie Autorstwa 3.0. Polska



TEATR BEZ BARIER

warsztaty teatralne:
taniec / lalka / cienie / maska

Uczestnicy:

dzieci niedowidzące

Cele:

- / zapoznanie dzieci z różnymi odmianami teatru
- / zapoznanie instruktorów z metodami możliwymi do wypracowania we własnej przestrzeni pracy
- / rozpowszechnianie audiodeskrypcji do umożliwienia udziału niewidomym i słabowidzącym w kulturze teatralnej (szkolenia dla instruktorów)
- / stworzenie multimedialnej prezentacji o audiodeskrypcji, scenariuszy i materiałów filmowych.

Przebieg:

Warsztat: Teatr cieni

za pomocą przedmiotów, lalek, materiałów plastycznych oraz ciał uczestników na ekranie cieniowym budujemy obrazy

Warsztat: Istnienie w dłoni

warsztaty z animacji i kreacji w teatrze przedmiotu. Poznajemy specyfikę papieru i jego możliwości performatywne. Tworzymy struktury ożywione na zadany temat, budujemy żywe światy za pomocą ruchu dłoni i papieru oraz tworzymy postaci tzw. gniotki i ich historie – krótkie etiudy sceniczne bez użycia słów.

Warsztat: Radość ruchu

warsztaty opierały się będą na technice contemporary. Metoda ta polega na eliminowaniu ruchu, który wynika z zewnętrznie narzuconych mechanizmów kontroli. Takie podejście umożliwia odnalezienie i rozwijanie radości ruchu przy jednoczesnym zwiększeniu świadomości własnego ciała.

Warsztat: Tkanina i dłoń

tkanina i dłoń dają niezliczone możliwości wyrazu i jako materiał bardzo dynamiczny nadają się do pracy z dziećmi w każdym wieku, pobudzając ich wyobraźnię, pozwalając przezwyciężyć blokady emocjonalne oraz zwiększając ich świadomość ciała. Użyte tutaj są różne wielkości i rodzaje materii.



**Organizator:**

Wojewódzki Ośrodek Animacji
Kultury w Białymstoku

Partner:

Fundacja Audiodeskrypcja

Kontakt:

Wojewódzki Ośrodek Animacji
Kultury w Białymstoku
ul. Jana Kilińskiego 8
tel. 085 740 37 10

www.woak.bialystok.pl woak@woak.bialystok.pl

**Warsztat: Gest, mimika, głos, oddech**

Poprzez ćwiczenia ruchowe, dykcyjne, gry i zabawy stymulujące kreatywność grupy przybliżamy uczestnikom zajęć sztukę operowania gestem, mimiką, głosem, oddechem. Pozwoli im to na swobodniejsze poruszanie się w przestrzeni scenicznej. Interpretacja tekstu literackiego.

Warsztat: Ożywianie lalki

Poznanie różnych rodzajów lalek. Współdziałanie aktorów na scenie – aktorska kreacja zbiorowa. Praca nad synchronizacją ruchu animatorów dla użycia wrażenia życia animowanej formy plastycznej. Celem jest, by lalka współistniała na scenie z innymi aktorami grającymi w maskach teatralnych.

Spektakl

Przygotowanie materiałów do pracy dla innych instruktorów

Warto zobaczyć

<http://www.flickr.com/photos/woak/4751743024/in/set-72157624273428297/>

Projekt zrealizowany w ramach 1. edycji programu Akademia Orange –
www.akademiaorange.pl

Wszelkie wytworzone w projekcie dzieła dostępne są na licencji Creative Commons
Uznanie Autorstwa 3.0. Polska

Obsada prowadzących, dzięki której stworzono powyższy kształt projektu:

Krzysztof Zemło Absolwent reżyserii Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie Wydziału Reżyserii Teatru Lalek w Białymstoku. Wiele autorskich spektakli zrealizował w technice cieniowej. Organizuje akcje i warsztaty teatralne zarówno w Polsce, jak i za granicą (m. in. w Poznaniu – Centrum Kultury Zamek, Goniądz – Ośrodek Resocjalizacyjny „Płomyk”, podczas akcji „Letnia przygoda Teatralna” (województwo podlaskie). Współpracuje z młodzieżą, dziećmi, osobami dorosłymi. Aktor w Teatrze Lalki i Aktora w Łomży, współpracuje z Teatrem Dramatycznym im. A. Węgierki w Białymstoku.

Adam Walny Reżyser i scenograf w teatrze przedmiotu i lalki. Twórca autorskiego teatru lalek i animator niezależnego ruchu teatralnego. Założyciel Pracowni Teatru Przedmiotu przy SDK w Warszawie. Współtwórca programów terapii poprzez sztukę „Sztuka dla kresów Wschodnich”, „Terapia lalką”, „Istnienie w dłoni”.

Dorota Baranowska Performerka, tancerka „Grupy Przejściowej”, dyplomowany instruktor tańca współczesnego. Jej styl to synteza modern dance i contemporary, jest wszechstronną tancerką poszukującą inspiracji w różnych stylach tańca, ogromną wagę przywiązuje do wyobraźni i indywidualności w tańcu.

Maria Jolanta-Żyńel Absolwentka Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie Wydziału Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku, kierunek aktorski oraz Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. L. Solskiego w Łodzi, Wydział Produkcji Sztuki Filmowej. Stażystka w Telewizji Polskiej /Oddział w Białymstoku/. Arteterapeutka w białostockim oddziale Polskiego Związku Niewidomych. Asystentka dr hab. Wiesława Czołpińskiego na przedmiocie „Gra aktora lalką”. Autorka warsztatów teatralnych dla osób niesłyszących, niedosłyszących oraz uczących się języka migowego podczas programu Migające Podlasie.

Ewa Jakubaszek Absolwentka Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie – Wydziału Lalkarskiego w Białymstoku (1981 r.). W latach 1981–1991 aktorka w Państwowym Teatrze Lalki i Aktora „Baj Pomorski” w Toruniu, Olsztyńskim Teatrze Lalek i Teatrze „Zaczarowany Świat” w Toruniu. Od 1997 roku – instruktor teatralny w Wojewódzkim Ośrodku Animacji Kultury w Białymstoku.

Tomasz Bogdan Rynkowski Aktor i pedagog. Absolwent Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, Wydziału Sztuki Lalkarskiej w Białymstoku. Pracownik Białostockiego Teatru Lalek, Teatru Dramatycznego im. Aleksandra Węgierki w Białymstoku. Aktor Teatru Lalki i Aktora w Łomży. Zajmuje się także edukacją i warsztatami teatralnymi dla dzieci, młodzieży i dorosłych. Współpracuje z Młodzieżowym Domem Kultury w Białymstoku. Wielokrotnie nagradzany, m.in. został odznaczony Honorową Odznaką Zasłużony dla Kultury Polskiej przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za Działalność Artystyczną i Szerzenie Kultury Teatralnej w 2007 r.



Międzypokoleniowy, międzyśrodowiskowy, multimedialny, hiphopowy spektakl teatralny



MNEMOTECHNIKI

Miejsce:

teatr i okolice zamieszkania

Uczestnicy:

wychowanki zakładu poprawczego, seniorki, dziewczyny z liceów i blokowisk, młode raperki

punktem wyjścia do budowania spektaklu były wątki autobiograficzne uczestniczek, pamięć, przekazywanie doświadczeń, opowieści, wspomnienia

Cele:

/ umożliwienie spotkania oraz integracji senierek i młodzieży pochodzącej z różnych środowisk; przełamywanie barier i uprzedzeń społecznych

/ stworzenie, za pomocą działań artystycznych, przestrzeni, w której uczestniczki projektu mogą zabrać głos „we własnej sprawie” – opowiedzieć o świecie ze swojego punktu widzenia oraz zrozumieć różnice międzypokoleniowe

/ przeciwdziałanie przyjmowaniu postaw biernych i roszczeniowych, resocjalizacja, aktywizacja i integracja społeczna

/ promowanie i rozwój innowacyjnych metod pracy animacyjnej i edukacji kulturalnej, rozwijanie słownictwa, rozbudzanie chęci do poznawania poezji

Przebieg:

1. Rekrutacja – otwarte warsztaty

/ decydującym kryterium: otwartość, ochota i motywacja do pracy, a nie talent czy wcześniejsze doświadczenia artystyczne

2. Warsztat twórczego pisania i opowiadania

/ w ramach warsztatu uczestniczki poznają i tworzą różne formy narracyjne – piosenki, opowiadania, krótkie formy dramatyczne

3. Warsztaty pracy z głosem

/ głos, jako jedno z podstawowych narzędzi ekspresji jest silnie powiązany z własnym wizerunkiem. Praca nad głosem jest jednocześnie pracą nad sobą i relacjami z innymi



4. Warsztat obecności scenicznej

/ na warsztat składają się: rozgrzewki ruchowe, podstawowe ćwiczenia aktorskie, etiudy z przedmiotem, zajęcia z mowy ciała, warsztat autoprezentacji i wystąpień publicznych

5. Warsztat rapowania

/ te warsztaty rapu zakładają uczestnictwo bez względu na uzdolnienia muzyczne, biorąc pod uwagę, że nie ma też jednego sposobu rapowania

6. Warsztat audio i video

/ warsztat polega na opanowaniu podstawowej techniki rejestracji dźwięku i obrazu oraz na stworzeniu przez uczestniczki krótkich etiud dokumentujących ich życie. Fragmenty etiud służą do wykorzystania w spektaklu

7. Próby do spektaklu i premiera

Warto zobaczyć!

Szczegółowy scenariusz znajdziesz:

<http://www.akademiaorange.pl/projects/sztuka/0/materials/Mnemotechniki/>

trailer spektaklu:

<http://vimeo.com/42958657>

utwory ze spektaklu:

<http://vimeo.com/47891315>
<http://vimeo.com/47889579>

strona realizatorów:

<http://www.praktycy.org>



Organizator:

Stowarzyszenie Praktyków Kultury (SPK), Warszawa

Partner:

Schronisko dla Nieletnich i Zakład Poprawczy; Teatr Dramatyczny; Centrum Kultury Łowicka; Warszawa



Kontakt:

Stowarzyszenie Praktyków Kultury
 ul. Działdowska 12 /24
 01-184 Warszawa
 Lena Rogowska
lena.rogowska@praktycy.org

Projekt zrealizowany w ramach 3. edycji programu Akademia Orange – www.akademiaorange.pl

Wszelkie wytworzone w projekcie dzieła dostępne są na licencji Creative Commons Uznanie Autorstwa 3.0. Polska

INTEGRACYJNY TEATR DO KWADRATU

Miejsce:

sala i plener

Uczestnicy:

młodzież

Cele:

- / nabycie nowych umiejętności
- / ożywienie biernej atmosfery społecznej
- / integracja społeczna

Materiały:

rekwizyty żonglerskie, szczudła, monocykle, tkaniny, farby do make-upu (CRYOLAN najlepiej)

Przebieg:

1. Dzieci i młodzież uczęszczająca na zajęcia w Wiejskich Domach Kultury poznają tajniki wiedzy aktorskiej i umiejętności cyrkowe.

Warsztaty z zakresu:

- / żonglerki różnymi przyrządami
- / nauki chodzenia na szczudłach
- / nauko jazdy na monocyklu
- / scenografii kostiumologii i charakteryzacji
- / pantomimy
- / muzyki

2. Przygotowanie spektaklu:

Spektakl „Świat natury w odcieniu pomarańczy” dotyczy Dnia Ziemi i składa się z 4 części – żywiołów:

/ I część – POWIETRZE została przygotowana przez uczestników z Wiejskiego Domu Kultury w Psarach.

/ II część – WODA w wykonaniu dzieci i młodzieży z Domu Gromadzkiego w Trzebini-Wodnej.

/ III część – ZIEMIA została zaprezentowana przez uczestników z Wiejskiego Domu Kultury w Lgocie

/ IV część – OGIEN w wykonaniu dzieci i młodzieży z Domu Kultury w Myślachowicach

/ w przedstawieniu udział wzięli przyjaciele projektu z Towarzystwa Przyjaciół Dzieci z Trzebini

3. Prezentacja spektaklu.

Przez dwa miesiące od kwietnia do maja spektakl prezentowany był w 6-ciu sołectwach





Organizator:

Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury,
Sportu i Rekreacji w Trzebinii

Partnerzy:

Teatr Figur Kraków,
Towarzystwo Przyjaciół Trzebinii



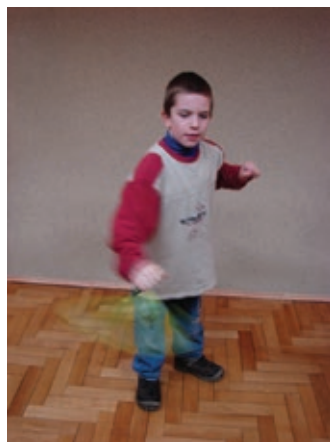
Kontakt:

MOKSiR to obecnie:
Trzebińskie Centrum Kultury
ul. Kościuszki 74
32 – 540 Trzebinia
tel. (32) 612 14 97, (32) 612 16 02
sekretariat@tck.trzebinia.pl
www.tck.trzebinia.pl

Warto zobaczyć

Zobacz więcej informacji na temat projektu na stronach MGOKSiR-u
obszerna relacja zdjęciowa:

http://tck.trzebinia.pl/tcks/index.php?option=com_content&view=article&id=614:qintegracyjny-teatr-do-kwadratuq&Itemid=353



Projekt zrealizowany w ramach 2. edycji programu Akademia Orange – www.akademiaorange.pl
Wszelkie wytworzone w projekcie dzieła dostępne są na licencji Creative Commons Uznanie Autorstwa 3.0. Polska



ZIELONE ZOO

Interaktywne działania teatralne i spektakl w oparciu o teksty Jana Brzechwy ZIELONE ZOO

Zielone ZOO czyli:

- / pierwszy chuligański cyrk w mieście
- / teatr, w którym aktorzy są dziećmi, a dzieci aktorami
- / plac zabaw, gdzie gra się w wiersze

Miejsce:

teatr

Uczestnicy:

dzieci – widzowie wraz z rodzicami i opiekunami

Materiały:

teksty – utwory Jana Brzechwy, zestaw do makijażu scenicznego np.: cryolan, kapelusze, peruki, kostiumy i inne rzeczy nadające się na scenografię

Cele:

- / wspieranie zdrowia psychicznego i moralnego dzieci i młodzieży
- / produkcja i realizacja interaktywnego spektaklu dla dzieci i dorosłych
- / integracja rodzinna poprzez spektakl
- / kontakt z klasyką w literaturze i lepsze zrozumienie tekstów czytanych
- / rozwój intelektualny dzieci
- / inspiracja do udziału w kulturze i wychowanie przyszłych widzów teatru dorosłego

Przebieg:

- / wspólne czytanie utworów Jana Brzechwy
- / budowanie na oczach widzów nowej przestrzeni teatralnej, wykonanej przez aktorów
- / przemiana kostiumowa i charakteryzacyjna aktorów na oczach widzów

Działania interaktywne w spektaklu:

- / czytanie i śpiewanie piosenek z tekstami Jana Brzechwy
- / głosowanie widzów na to, jak ma się potoczyć dalsza akcja spektaklu
- / udział widzów w niektórych scenach spektaklu



Kontakt:

Fundacja Krystyny Jandy
na Rzecz Kultury
ul. Marszałkowska 56
00-545 Warszawa
www.fundacjakj.pl



Organizator:

Fundacja Krystyny Jandy na Rzecz
Kultury, Warszawa

Partner:

Fundacja ABCXXI – Cała Polska
czyta dzieciom, Warszawa



fot. Robert Jaworski/materiały prasowe Och-Teatru

Projekt zrealizowany w ramach 1. edycji programu Akademia Orange – www.akademiaorange.pl

Wszelkie wytworzone w projekcie dzieła dostępne są na licencji Creative Commons Uznanie Autorstwa 3.0. Polska



DO TRZECH RAZY SZTUKA

Projekt zawiera trzy zagadnienia teatru: aktor, scenografia, lalka.

Podczas dwunastu spotkań warsztatowych dzieci budują bajkowy świat, w którym czują się swobodnie. Wykreowana przez nie przestrzeń jest miejscem do zabawy, kreatywności i samorealizacji.

Miejsce:

sala, scena, plener

Uczestnicy:

dzieci w wieku 8–13 lat

Materiały:

- / materiały plastyczne: papier, bibuły, kolorowe papiery, kleje, pisaki
- / materiały scenograficzne, drut, tkaniny, papier mache
- / komputerowy program graficzny do wykonania kolażu i prezentacji projekcji podczas spektaklu

Cele:

- / stworzenie możliwości większego udziału w wydarzeniach teatralnych
- / pobudzenie kreatywności dzieci
- / konfrontacja uczestników projektu z nowymi mediami – nauczanie korzystania z narzędzi do stworzenia wizualizacji graficznej
- / zwiększenie możliwości dostępu do internetu
- / wzbudzenie wiary we własne możliwości
- / integracja lokalnej społeczności
- / poszerzenie przestrzeni do wspólnych działań na terenie miejsca zamieszkania

Przebieg:

- / zajęcia – zabawa z masą do budowy lalek
- / wyjazd do teatru we Wrocławiu na spektakl lalkowy dla dzieci
- / praca nad przygotowaniem lalek
- / praca nad przygotowaniem scenografii – prace plastyczne jako tło spektaklu i przeniesienie ich do komputera
- / obejrzenie gościnnych spektakli ulicznych, w których grają aktorzy i proste lalki
- / praca nad animacją lalek
- / przygotowanie własnego spektaklu przez dzieci przy wsparciu instruktorów
- / przygotowanie multimedialnej scenografii z prac przygotowanych przez dzieci
- / prezentacja spektaklu przygotowanego przez uczestników warsztatów



Warto zobaczyć

bogata dokumentacja zdjęciowa i filmowa:

http://www.akademiaorange.pl/projects/teatr/0/materials/do_trzech_razy_sztuka/

<http://propago.org.pl/2011/07do-trzech-razy-sztuka-filmy/>



Organizator:

Stowarzyszenie Integracji
Społecznej Propago

Partner:

Stowarzyszenie na Rzecz Roz-
woju Gospodarczego i Kultural-
nego Sołectwa Krzelów-Młoty
„JEZIERZYCA”

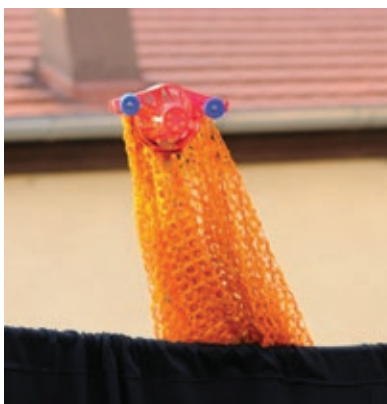


Kontakt:

Stowarzyszenie Integracji
Społecznej Propago
ul. Sportowa 2
56-120 Brzeg Dolny
tel. 602 194 612
propago.brzegdolny@vp.p
www.propago.org.pl

Projekt zrealizowany w ramach 2. edycji programu Akademia Orange – www.akademiaorange.pl

Wszelkie wytworzone w projekcie dzieła dostępne są na licencji Creative Commons Uznanie Autorstwa 3.0. Polska



multimedialny zapis pokolenia Y w Polsce i we Francji / edukacja teatralna



PIERWSZE TAŚMY KRAPPA

Cele:

- / pokazanie, jak uniwersalizm sztuki pozwala na autentyczny kontakt uczestników projektu, pomimo braków językowych, rozbieżności kulturowych i barier geograficznych
- / uwypuklenie atutów młodzieży, takich jak: łatwość w posługiwaniu się nowymi technologiami i umiejętność wykorzystywania ich w nauce
- / twórcza nauka języka w szkole
- / udowodnienie, że lokalna społeczność może, poprzez sztukę, zaistnieć dla świata

Miejsce:

szkoła: pracownia komputerowa,
sala teatralna

Uczestnicy:

młodzież ponadgimnazjalna,
licealna i studenci szkół wyższych

Przebieg:

- / telekonferencje – żywy kontakt z obcym językiem, komunikacja grupy polskiej z francuską
- / przełożenie na język nowych technologii sztuki „Ostatnia taśma Krappa” Samuela Becketta
- / analiza sztuki poprzez młodzież w ujęciu jej wrażliwości i doświadczeń – to multimedialny zapis rodzącej się tożsamości, wielowymiarowe portrety młodych ludzi i międzykulturowe świadectwa pokolenia, a zarazem próba przełamania definiującego go pesymizmu
- / realizacja „Pierwszych taśm” równolegle we Francji i Polsce
- / konfrontacja realizacji podczas wspólnego spotkania w Prowansji
- / przełamywanie pasywności przez twórczość – współpraca z francuskim Teatrem TRAC

Jednocześnie podczas przebiegu projektu:

- / cykl wykładów, warsztatów i spotkań z zakresu socjologii, psychologii międzykulturowej, teatru i literatury



Warto zobaczyć

ćwiczenia teatralne, wykłady – prof. T. Swobody i dr. M. Szuby:

http://www.akademiaorange.pl/projects/relacje/0/materials/pierwsze_tasmy_krappa/

tutaj znajduje się bogata relacja zdjęciowa:

<https://www.facebook.com/media/set/set=a.570470352983405.1073741826.119201274776984&type=1>

www.youtube.com/watch?v=beckettaoc.pl/

beckettowski klimat w oczach uczestników:

http://www2.lo3.gdynia.pl/index.php?option=com_content&task=view&id=1337&Itemid=67

strona projektu: www.beckettaoc.pl



Organizatorzy:

III Liceum Ogólnokształcące im.
Marynarki Wojennej RP w Gdyni,
Gdyńska Szkoła Matury Międzynarodowej nr 0704

Partnerzy:

Stowarzyszenie TRAC, „Ratusz” –
Informacje Rady i Prezydenta Gdyni



Kontakt:

III Liceum Ogólnokształcące im.
Marynarki Wojennej RP w Gdyni,
Gdyńska Szkoła Matury Międzynarodowej nr 0704
ul. Legionów 27, 81-405 Gdynia
tel: 58 622-18-33 (sekretariat)
lo3@lo3.gdynia.pl,
sekretariat@lo3.gdynia.pl
www.lo3.gdynia.pl
tel./faks do Centrum Programów
Przedsiębiorczości 58 622 13 44

Projekt zrealizowany w ramach 4. edycji programu Akademia Orange –
www.akademiaorange.pl

Wszelkie wytworzone w projekcie dzieła dostępne są na licencji Creative Commons Uznanie Autorstwa 3.0. Polska



Arteterapia osób
niepełnosprawnych
intelektualnie
– edukacja teatralna

WARSZTATY TEATRALNE „TEATR WSPÓLNY”

Cele:

- / integracja osób niepełnosprawnych intelektualnie wraz z pełnosprawną młodzieżą
- / odkrywanie talentów artystycznych i doskonalenie tych umiejętności
- / integralny i harmonijny rozwój emocjonalny, manualny i ruchowy młodych osób, zwłaszcza tych objętych niepełnosprawnością
- / stworzenie materiałów dotyczących teatroturapii

Materiały:

gazety, lina, instrumenty akustyczne, mikrofon, miękkie podłozę np.: materace lub karimaty do ćwiczeń, kostiumy

Przebieg:

dwa tygodnie warsztatów teatralnych prowadzonych przez reżysera teatralnego

pierwszy tydzień dla dzieci i młodzieży

- / terapia ruchem
- / zastosowanie rytmu
- / podstawowe ćwiczenia oddechowe
- / emisja głosu
- / praca nad elementami scenografii (dekoracja i kostiumy)

drugi tydzień dla rodziców dzieci i młodzieży niepełnosprawnej

- / uczestnicy pierwszej części warsztatów przekazują zdobytą wiedzę i umiejętności swoim rodzicom
- / spektakl i wspólna zabawa

Miejsce:

sala teatralna

Uczestnicy:

dzieci i młodzież niepełnosprawna oraz ich rodzice

Warto zobaczyć!

PRZEDSTAWIAM LINKI, KTÓRE NAJLEPIEJ OBRAZUJĄ METODY PRACY W TYM PROJEKCIE:

„lustro”

<https://www.youtube.com/watch?v=DZdyaZeCB60>

„wojna na kule”

<http://www.youtube.com/watch?v=sM6LB1USp9E>

„taniec z gazetami”

<http://www.youtube.com/watch?v=-lcJVE-iTSc>

„ćwiczenia dźwiękonaśladowcze”

http://www.youtube.com/watch?v=grRcMwFIV_Q

„mikrofon”

<https://www.youtube.com/watch?v=5Zou8XuoqNA>

„na pomoc”

https://www.youtube.com/watch?v=ye_USiJhWSs

„lina”

<https://www.youtube.com/watch?v=wtsnnzDFJ2w>

„błyskawica – grzmot”

<https://www.youtube.com/watch?v=T1QPor8MdvQ>

„korowód postaci”

<https://www.youtube.com/watch?v=IAOQ6l9KIHC>

„pociąg”

<https://www.youtube.com/watch?v=azKkWrYnU2E>

„orkiestra”

<https://www.youtube.com/watch?v=wjSSFea91ds>

Projekt zrealizowany w ramach 1. edycji programu Akademia Orange – www.akademiaorange.pl
Wszelkie wytworzone w projekcie dzieła dostępne są na licencji Creative Commons Uznanie Autorstwa 3.0. Polska



Organizator:

Polskie Stowarzyszenie na Rzecz Osób z Upośledzeniem Umysłowym
Koło w Zamościu

Partner:

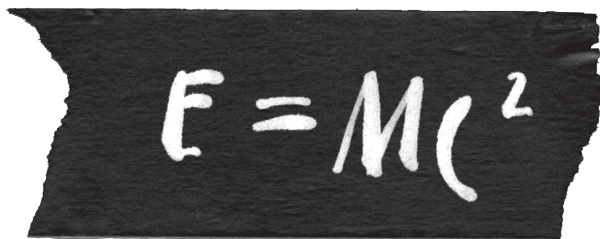
Stowarzyszenie „Drukarnia Wyobraźni” w Zamościu



Kontakt:

Polskie Stowarzyszenie na Rzecz Osób z Upośledzeniem Umysłowym
Koło w Zamościu
ul. Gen. Orlicz-Dreszera 14
22-400 Zamość
tel./faks 84 639 23 58
tel. 84 638 14 25
tel. 84 638 14 26





Edukacja Młodego Człowieka przez Culture z wykorzystaniem Teatru Forum

„Teatr to forma wiedzy. Powinien i może być również narzędziem zmiany społecznej.”

Augusto Boal

Games for Actors and Non-Actors

Teatr Forum różni się od tradycyjnych spektakli tym, że daje możliwość „dopisania” dalszego ciągu spektaklu lub jego zmiany poprzez interwencje, które widzowie-aktorzy samodzielnie podejmują na scenie. Problemy postaci scenicznych zwykle tożsame są z problemami widzów-aktorów, przez co uczestnicy spektakli w „płaszczu roli” konfrontują się z własnymi trudnościami i wypróbowują możliwe sposoby ich rozwiązania. Dzięki temu spektakle są nie tylko wydarzeniami artystycznymi, ale także okazją do rozwijania umiejętności społecznych uczestników.

Cele:

- / osiągnięcie samorealizacji
- / poznanie siebie i innych
- / rozwój wyobraźni i kreatywności
- / rozwój umiejętności komunikacyjnych
- / rozwój wrażliwości społecznej
- / poznanie ludzi teatru: aktorów i reżyserów
- / poznanie metody Teatru Forum jako innowacyjnego narzędzia edukacji kulturalnej

Miejsce:

dowolna sala do ćwiczeń,
scena teatralna

Uczestnicy:

młodzież licealna

Przebieg:

Szkolenie wprowadzające do metody Teatru Forum.

- / cztery dni intensywnych warsztatów, podczas których, młodzież poznaje istotę metody Teatru Forum, dowiaduje się, na czym polega opresja, co to jest Teatr Obrazu, improwizacja i inne formy teatralne. Po- przez wiele gier i zabaw uczestnicy nabierają zaufania do siebie oraz przełamują bariery wewnętrzne, by w dalszym etapie rozpocząć pracę nad konkretnymi scenariuszami
- / weekend warsztatowy – podsumowanie tych fundamentów, które młodzież budowała przed rozpoczęciem drugiego etapu, praca w grupach nad scenariuszami
- / zwieńczenie kilkumiesięcznej pracy – cykl przedstawień, które wystawione zostały w kilku miejscach – szkoły i Teatr im. T. Łomnickiego w Poznaniu

Powyższe działania zawierały:

- / ja jako odbiorca – wyjście do teatru na przedstawienie
- / uczestnicy opowiadają o projekcie i jego idei – wizyta w radio
- / ja, obserwator gry aktorskiej – Wyjście do teatru na przedstawienie
- / uczestnicy projektu zajmują się animacją społeczności lokalnej oraz zorganizowaniem ćwiczeń z dramy dla zainteresowanych – udział w wydarzeniu publicznym (parada i piknik).





Warto zobaczyć!

o spektaklu:

http://poznan.gazeta.pl/poznan/1,36001,14046480,Kompromitujace_zdjecia_Wiktora_kraza_po_sieci.html#L

liczna dokumentacja zdjęciowa:

http://www.akademiaorange.pl/projects/teatr/0/materials/E_MC2/

<https://www.facebook.com/pages/Emc2-Edukacja-M%C5%82odego-Cz%C5%82owieka-przez-Cultur%C4%99/438024906269960>

kto chce poznać w szczegółach ten projekt,
polecam ten film:

<https://www.youtube.com/watch?v=AtQkfSwv1bQ>



Organizator:

Centrum Inicjatyw Młodzieżowych
„Horyzonty”, Poznań

Partnerzy:

VI LO im. J. Paderewskiego
w Poznaniu i Teatr Nowy
im. T. Łomnickiego w Poznaniu



Kontakt:

Centrum Inicjatyw Młodzieżowych
HORYZONTY
ul. K. Potockiej 37
60-211 Poznań
tel. 61 22 17 413
www.cim-horyzonty.org

Projekt zrealizowany w ramach 4. edycji programu Akademia Orange – www.akademiaorange.pl
Wszelkie wytworzone w projekcie dzieła dostępne są na licencji Creative Commons Uznanie Autorstwa 3.0. Polska



BOBREK DANCE

teatr
tańca

Miejsce:

sala do ćwiczeń w szkole, scena teatralna

Uczestnicy:

młodzież z najuboższej dzielnicy

Cele:

- / aktywizacja społeczna za pomocą uniwersalnego środka komunikacji w środowiskach młodzieżowych
- / przeciwdziałanie patologii poprzez stworzenie alternatywy dla spędzania wolnego czasu
- / zdobycie świadomości i umiejętności ciekawego oraz pozytywnego wykorzystania podręcznych mediów
- / przyczynianie się do wzrostu poczucia własnej wartości wśród młodzieży z najbardziej potrzebującej dzielnicy

Przebieg:

- / warsztaty loockingu i poppingu
- / warsztaty hip-hopu
- / warsztaty Capoeiry
- / warsztaty tańca break dance
- / praca z choreografem – opracowanie całej formy finałowej
- / praca z filmowcem/ montażystą nad przygotowaniem wizualizacji prezentowanej w tle sceny. Wizualizacja nawiązuje do środowiska i otoczenia, w jakim żyje młodzież
- / spektakl w teatrze



Warto zobaczyć!

http://www.akademiaorange.pl/projects/edukacja_kulturalna/0/events/Bobrek_Dance/

relacja z projektu wraz ze zdjęciami:

http://www.juniormedia.pl/wp-content/uploads/2012/06/Bobrek_Dance.pdf

nagranie występu finałowego:

<https://www.youtube.com/watch?v=OPFRYWfQbA0>

media o projekcie:

<http://2012.zyciebytomskie.pl/artikul.php?id=1932&glowny=0>



Organizator:

Fundacja Śląskiego Teatru
Tańca w Bytomiu

Partner:

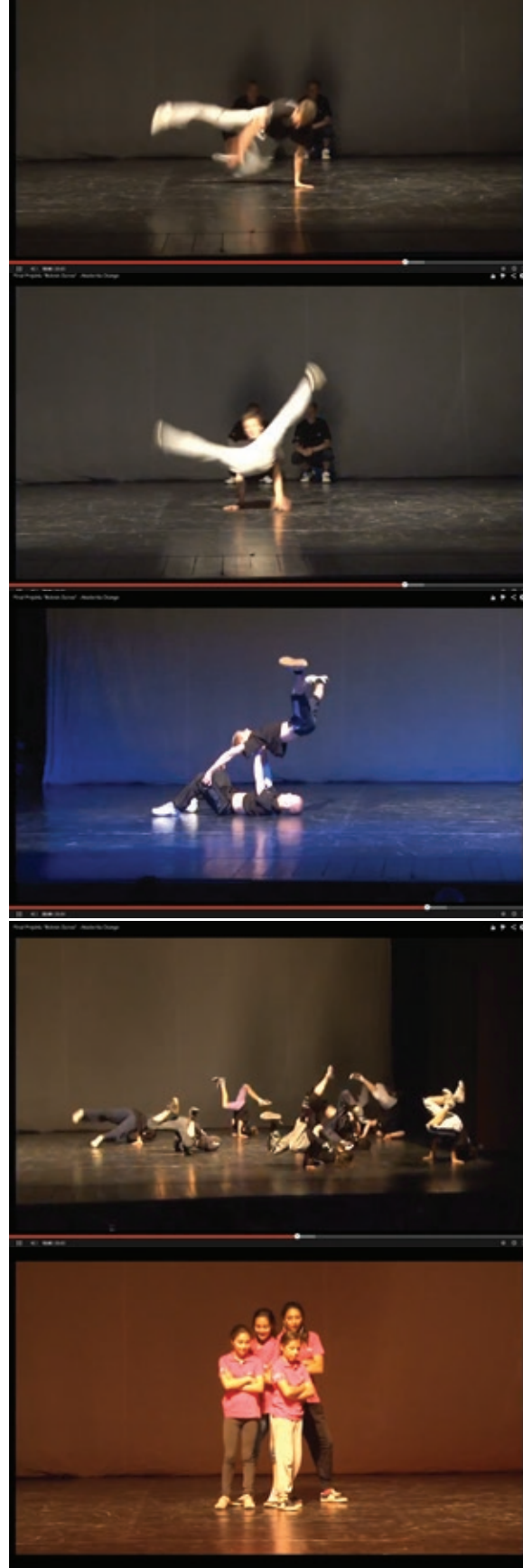
Śląski Teatr Tańca
(zlikwidowany w 2013 r.)



Kontakt:

Fundacja Śląskiego Teatru Tańca
Żeromskiego 27
41-902 Bytom
tel. 32 281 82 53
sekretariat.stt@gmail.com

Projekt zrealizowany w ramach 3. edycji programu Akademia Orange – www.akademiaorange.pl
Wszelkie wytworzone w projekcie dzieła dostępne są na licencji Creative Commons Uznanie Autorstwa 3.0. Polska



TEATR Z SĄSIEDZTWA

teatr jako sztuka słowa /
wiedza o teatrze

Miejsce:

plener, miejsce z dostępem
do komputera i internetu, teatr

Uczestnicy:

młodzież zagrożona wykluczeniem,
o najniższym współczynniku korzy-
stania z kultury

Cele:

- / przeciwdziałanie wykluczeniu
kulturowemu młodych ludzi
środowiska
- / integracja w lokalnym środowisku
- / nabycie umiejętności kreatywne-
go wykorzystania codziennych
narzędzi (telefony komórkowe,
internet) – wzrost poczucia tożsa-
mości lokalnej
- / zachęcenie młodzieży do udziału
w propozycjach Teatru Starego
- / wzbudzenie aktywności twórczej

Przebieg:

- / warsztaty historii mówionej
- / warsztaty z historii Teatru Starego
w Lublinie
- / warsztaty ze sztuki wywiadu
- / warsztaty filmowe
- / warsztaty z edycji strony
internetowej
- / przygotowanie gali finałowej w po-
staci uteatralizowanego pokazu
efektów projektu



Organizator:

Teatr Stary w Lublinie

Partnerzy:

Stowarzyszenie „POSTIS”, Ośrodek
„Brama Grodzka – Teatr NN”

Warto zobaczyć'

szczegółowe scenariusze do każdego warsztatu i zdję-
cia z projektu są do wglądu na stronie:

[http://www.akademiaorange.pl/projects/
edukacja_kulturalna/0/materials/Teatr_z_sasiedztwa/](http://www.akademiaorange.pl/projects/edukacja_kulturalna/0/materials/Teatr_z_sasiedztwa/)

kolejne zdjęcia i opisy:

<http://postis.pl/teatr-z-sasiedztwa-3/>
<https://www.facebook.com/teatr.zsasiedztwa?fref=ts>
<http://teatrzsasiedztwa.wordpress.com/>
[http://teatrnn.pl/kalendarium/node/1578/fina%C5%82_
projektu_%E2%80%99Eteatr_z_s%C4%85siedztwa](http://teatrnn.pl/kalendarium/node/1578/fina%C5%82_projektu_%E2%80%99Eteatr_z_s%C4%85siedztwa)

film opowiadający o projekcie:

<https://www.youtube.com/watch?v=Qtc0blhsSH8>



Kontakt:

Teatr Stary w Lublinie
ul. Jezuicka 18
20-113 Lublin
tel. 81 466 59 25
info@teatrstary.eu



ZAINSPIROWANY?

TERAZ PORA NA TWÓJ POMYSŁ

Publikacja „Sztuki wizualne. Zainspiruj się” powstała w ramach współpracy Stowarzyszenia InSEA z Fundacją Orange

affiliated organization of:



Polski Komitet
Międzynarodowego Stowarzyszenia
Wychowania przez Sztukę

**Polski Komitet Międzynarodowego Stowarzyszenia
Wychowania Przez Sztukę In SEA**

ul. Św. Marcin 80 lok. 82

61-809 Poznań

tel. 61 646 52 81, 602 32 32 01

insea@op.pl

inseapoland.org

*Projekty Akademii Orange
cz. 2 Działania Teatralne*

Recenzenci:

Jadwiga Sącińska

Prof. Wiesław Karolak

Współpraca:

Maria Adamiec, Fundacja Orange

Wydawca:

InSEA

Autorka wydawnictwa:

Barbara Wójcik-Wiktorowicz

Redakcja i korekta:

Marta Odziomek

Korekta:

Barbara Sołtysiak

Projekt graficzny:

Zofia Oslisło

Barbara Wójcik-Wiktorowicz

Ilustracje:

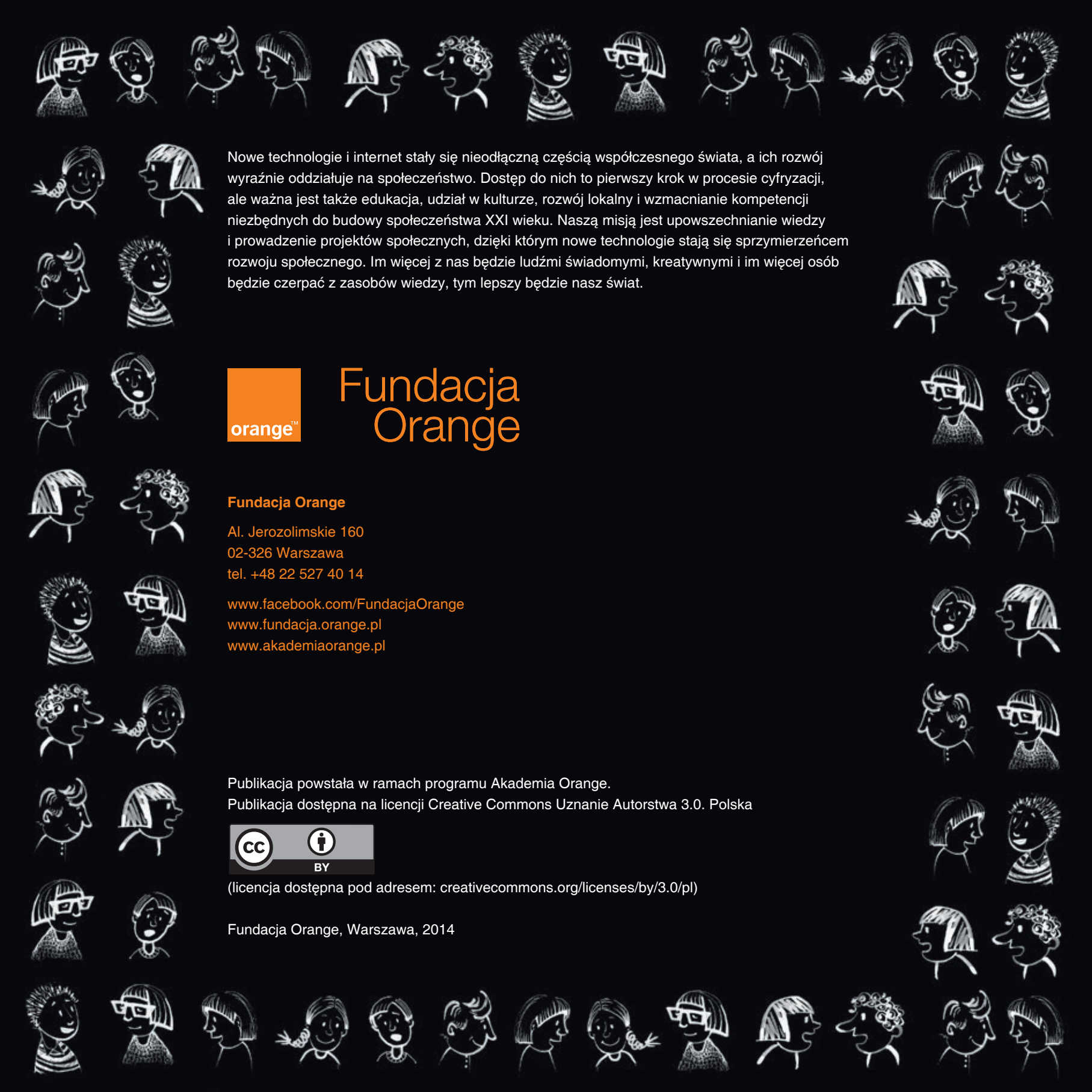
Barbara Wójcik-Wiktorowicz

Fotografie:

Fotografie wykorzystane w wydawnictwie udostępniono ze strony www.akademiaorange.pl z wyjątkiem zdjęć na stronach 16 i 17, które pochodzą z archiwum Och-Teatru

ISBN:

978-83-938866-0-9



Nowe technologie i internet stały się nieodłączną częścią współczesnego świata, a ich rozwój wyraźnie oddziałuje na społeczeństwo. Dostęp do nich to pierwszy krok w procesie cyfryzacji, ale ważna jest także edukacja, udział w kulturze, rozwój lokalny i wzmacnianie kompetencji niezbędnych do budowy społeczeństwa XXI wieku. Naszą misją jest upowszechnianie wiedzy i prowadzenie projektów społecznych, dzięki którym nowe technologie stają się sprzymierzeńcem rozwoju społecznego. Im więcej z nas będzie ludźmi świadomymi, kreatywnymi i im więcej osób będzie czerpać z zasobów wiedzy, tym lepszy będzie nasz świat.



Fundacja Orange

Fundacja Orange

Al. Jerozolimskie 160
02-326 Warszawa
tel. +48 22 527 40 14

www.facebook.com/FundacjaOrange
www.fundacja.orange.pl
www.akademiaorange.pl

Publikacja powstała w ramach programu Akademia Orange.
Publikacja dostępna na licencji Creative Commons Uznanie Autorstwa 3.0. Polska



(licencja dostępna pod adresem: creativecommons.org/licenses/by/3.0/pl)

Fundacja Orange, Warszawa, 2014